

Рецензия
на программу внеурочной деятельности «Юный модельер»
учителя Цыбиной Натальи Викторовны
МАОУ СОШ № 1 им. В.Г. Серова, МО Курганинский район

Программа внеурочной деятельности «Юный модельер», разработанная Цыбиной Н.В. рассчитана на 1 год реализации и предназначена для учащихся 8-х классов. Количество страниц - 14.

Автор акцентирует внимание на том, что программа направлена на воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Актуальность и педагогическая значимость программы заключается в том, что она способствует развитию художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа даёт возможность создавать новые, неповторимые вещи на свой вкус с использованием творческого дизайна.

Педагогическая целесообразность программы состоит в подборе используемых форм и методов, соответствующих возрасту обучающихся, их интересам. Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами обработки ткани, работе с рисунками и эскизами моделей одежды, работе с журналами и выкройками и приемами декоративного оформления одежды.

Программа обладает практической значимостью. На занятиях обучающиеся приобретают знания и навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды. Они узнают об истории возникновения и знакомятся с направлениями современной моды, и научатся отличать действительно высокохудожественные, новаторские течения в моде от псевдохудожественных. Они приобретают навыки в подборе ткани и фурнитуры для изделия. На основе изучения законов композиции коллористики (цветосочетания) обучающиеся учатся выполнять эскизы моделей. В процессе занятий осваивают правильность выполнения трудовых приемов, научатся владеть инструментами и приспособлениями по изучаемому предмету, научатся аккуратности в работе.

Рецензируемая программа актуальна, интересна по содержанию и пошагово расписана для педагогической деятельности. Она может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в качестве основы для организации внеурочной деятельности.

24.08.2022 г.

Заместитель директора МКУО РИМЦ



С.А. Черникова

муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1 имени В.Г. Сероваг. Курганинска

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2022 г., протокол № 1
председатель Павличенко С.В.



Программа внеурочной деятельности
«ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»

Учитель: Цыбина Наталья Викторовна

Пояснительная записка

Программа кружка «Юный модельер» рассчитана для учащихся 8 классов на 1 год обучения.

Первое правило моды гласит: главное – не то, что на вас надето, а то насколько одежда соответствует вашему образу. Модный стиль – не приобретение дизайнерских трендов, а умение превратить в эксклюзив даже самую непритязательную вещь. Стиль – это ваше поведение, ваша манера держать себя в обществе, ходить, сидеть и говорить.

Актуальность программы

Современная мода отличается большим богатством идей и свободой выбора. Она не диктует, она создает для нас благоприятные «демократические» условия для такого выбора. Сегодня в мире моды ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Большое значение имеет гармония цветовых сочетаний, так как цвет влияет на здоровье. Чтобы одеваться красиво и оригинально, прежде всего, необходимо уметь шить. Своеобразной особенностью кружка кройки и шитья является то, что, базируясь на основных темах, программа обучения меняется, следуя изменениям моды. Через содержательный материал программы учащимся могут быть предложены модные направления в одежде, силуэте и крое. Курс позволит обучить созданию уникальных образцов одежды со смелыми цветовыми решениями, необычной фактурой ткани.

Новизна программы состоит в том, что для создания индивидуального стиля и подбора имиджа будут использоваться компьютерные технологии.

В грамотно созданном имидже согласованы все детали - не только внешние атрибуты: стиль одежды, аксессуары, но прическа и макияж тоже работают на заданную цель. Поэтому кроме современных направлений моды обучающиеся смогут познакомиться с основными правилами ухода за лицом, правилами использования декоративной косметики. Программа даст представление о работе программ построения выкроек по методу Мюллера, по методу ЕМКО СЭВ, позволит научиться работать с дисками готовых выкроек.

Методологическая основа программы базируется на личностно - деятельностном и индивидуализированном подходе обучения школьников.

Параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Главной особенностью программы является гибкая структура. Темы

работы являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспособлять ее ко времени проведения различных конкурсов, олимпиад, конференций, выставок.

Эффективность работы коллектива по программе «Юный модельер» во многом зависит от положительного морально-психологического климата в группах. Поэтому программа призвана способствовать воспитанию в детях доброжелательности, отзывчивости, трудолюбию и дружелюбию в едином сплоченном коллективе единомышленников.

Цель программы: - создать условия для овладения учащимися умениями и навыками по изготовлению красивой, модной, удобной и практичной одежды, а также подготовить детей к самостоятельной трудовой деятельности и к профессиональному самоопределению в жизни; – формирование творчески мыслящей личности, обогащенной знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Образовательные задачи:

– дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды и причесок;

– научить техническим навыкам и приемам выполнения различных швов и изделий; – предоставить знания, позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свой творческий потенциал;

– совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды.

– ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства,

– дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды и причесок;

– раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

– содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;

– содействовать пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;

– содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

– содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;

– содействовать укреплению системы нравственных ценностей,

развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;

– продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Воспитательные задачи:

– способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремленности; – способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников; – способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиций.

Программа предназначена для детей в возрасте от 13-16 лет. Группы формируются по возрастному признаку для девочек среднего и старшего школьного возраста. Состав групп должен быть постоянным. Количество детей в группах 1-го года обучения по 7-10 человек.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её

организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения*;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Форма контроля и подведения итогов реализации программы

Знания, умения, навыки приобретенные воспитанником должны

соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы. В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается готовое. В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Воспитанницы оценивают достижения каждого воспитанника по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.
- Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках, НПК и олимпиадах по технологии.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная Программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), периодический контроль (письменный опрос, практическая работа), а также итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Таким образом, воспитанники на каждом занятии вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируется на выставках творческих работ, а так же участие в олимпиадах и НОУ.

Ожидаемый результат

По окончании обучения по программе учащиеся *должны уметь*:

- Пользоваться чертежами;
- самостоятельно построить чертёж и сделать необходимые конструктивные изменения;
- сметать изделие, подготовить к примерке;
- грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- пользоваться инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;

- передать своим изделиям эмоциональный настрой;
- устранить дефекты в поясных изделиях;
- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать;
- знать этикет поведения, этику поведения за столом.
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знать основы моделирования;
- знать европейские стандарты маркировки, размеров.
- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- конструировать несложные модели;
- выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;
- правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- самостоятельно работать с выкройками из журналов мод;
- знать основы моделирования;
- уметь двигаться модельным шагом;
- знать предназначение макияжа и уметь наносить его.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- Сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Критерии освоения программы:

Результатом деятельности кружка кройки и шитья должно стать воспитание обучающегося, соответствующего следующей модели:

1. познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, умение моделировать, кроить, шить;

2. нравственный уровень - умение тактично указать на манеру одеваться, умение работать на успех всего коллектива театра, а не только какого-либо его подразделения, готовность посоветовать окружающим, что и как носить;

3. творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании специфических костюмов (моделирование, используемые материалы);

4. эстетический уровень - художественный вкус, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Мониторинг выполнения программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики (наблюдение за учащимися в деятельности, собеседование, анкетирование и др.).

Основное содержание программы

I. Введение

Цель: познакомить с историей моды, современными тенденциями моды.

1. История моды.
2. поэтапное развитие моды по годам.
3. Современные тенденции и основные понятия моды.

Практическая работа: создание презентации по теме «Мода XX – XXI веков».

II. Стиль, имидж делового человека

Цель: познакомить со стилем, имиджем делового человека.

1. Десять основных правил элегантности.
2. Понятие делового стиля
3. Формирование гардероба делового человека.

Практическая работа: создать презентацию по теме: «Стиль» (по выбору)

III. Гармония цветовых сочетаний

Цель: сформировать знания учащихся по гармонии цветовых сочетаний.

1. Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.

Практическая работа: создание эскиза изделия, с использованием сочетающихся цветов.

IV. Влияние цвета на человека

Цель: познакомить с характеристиками цветов и цветовых сочетаний.

1. Характеристики цвета, их влияние на состояние человека.

Практическая работа: создать презентацию, содержащую следующие направления: «что обозначает данный цвет», «как он влияет на восприятие человеком», «примеры моделей, выполненных в этом цвете».

V. Косметика - составляющая имиджа человека

Цель: познакомить с основными правилами использования декоративной косметики в соответствии с требованиями современных направлений моды.

1. Косметика как составляющая имиджа человека.
2. Правила нанесения макияжа, ухода за кожей и волосами.
3. Использование декоративной косметики в соответствии с требованиями современных направлений моды.

Практическая работа: на примере фотографий нанести макияж на свою модель, с использованием программ «Космополитен» и «Салон красоты».

VI. Основные сведения о тканях

Цель: познакомить с различными видами тканей, их характеристиками, хорошо сочетающимися тканями.

1. Виды тканей (натуральные, искусственные, синтетические).
2. Характеристики и свойства тканей.
3. Варианты сочетания тканей.

Практическая работа: из имеющихся тканей выбрать хорошо сочетающиеся и изготовить эскиз модели в виде аппликации (платья, юбки, костюма и т.д.)

VII. Сведения об основных швейных работах

Цель: познакомить с основными видами швов.

1. Ручные, машинные швы и технология их выполнения.

Практическая работа: выполнение ручных и машинных швов.

VIII. Снятие мерок

Цель: научить определять свой размер и выполнять выкройку в соответствии с ним.

1. Правила определения размера
2. Линии, по которым снимают мерки.
3. Правила составления выкройки и ее переснятие.

Практическая работа: измерение своей фигуры, с занесением мерок в таблицу. Определение своего размера.

IX. Выбор модели для пошива по журналам мод

Цель: научить выбирать модель, с учетом своего размера.

Практическая работа: нахождение модели своего размера в журнале мод.

X. Пошив модели. Выполнение отделочных работ на готовом изделии

Цель: изготовить самостоятельный творческий продукт.

Практическая работа: пошив изделия по выбору (юбка, брюки, сарафан, жилет, топик)

XI. Презентация творческих работ

Цель: формирование навыков презентации творческого продукта.

Практическая работа: работа над созданием авторской коллекции (отбор моделей, подготовка показа). Выставка творческих работ учащихся.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Теория		Практика	Учащиеся должны		Понятийный аппарат
		1	2		Знать	Уметь	
1.	Вводное занятие.	1			Основные направления моды при её изменении по годам. Современные тенденции в моде.	По внешним признакам моделям определять период в моде.	<p>Основные понятия моды:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Ансамбль», ➤ «Гардероб», ➤ «Комплект», ➤ «Композиция одежды», ➤ «Контраст», ➤ «Костюм», ➤ «Косметика», ➤ «Макияж», ➤ «Мода», ➤ «Модельер», ➤ «Одежда», ➤ «Пропорции фигуры», ➤ «Силуэт», ➤ «Симметрия», ➤ «Фасон».
2.	Стиль, имидж делового человека.	1		1	10 основных правил, позволяющих выглядеть элегантно и «со вкусом».	Разбираться в стилях одежды.	<p>Стили:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ классический, ➤ спортивный, ➤ романтический, ➤ фольклорный, ➤ вавп и т.д. Имидж. Силуэт.
3.	Гармония цветовых сочетаний.	1		1	Цветовой круг, основные, дополнительные цвета, наиболее сочетающиеся цвета.	Подбирать наиболее сочетающиеся цвета.	<p>Цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Основные, ➤ дополнительные цвета, ➤ «цветовой тон», ➤ «яркость», ➤ «насыщенность», ➤ гармоничное сочетание цветов, ➤ контрастное сочетание цветов,

							теплые и холодные тона.
4.	Влияние цвета на человека.	1	1	1	Как определить цвет влияет на человека.	Подобрать для себя наиболее подходящие цвета.	<p>Цвeтoвoй тoн:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ яркoсть, ➤ нaсыщeннoсть, ➤ aхрoмaтичeскиe цвeтa, ➤ xрoмaтичeскиe цвeтa.
5.	Косметика-составляющая имиджа человека.	1	1	1	Как определить тип кожи, какие существуют способы определения цветового типа, какие бывают лица по форме. Правила ухода за кожей лица, рук, волосами.	<p>Правильно подобрать крема и косметику, в зависимости от типа кожи, что входит в состав косметических средств.</p>	<p>Кoсмeтикa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Лeчeбнaя (врaчeбнaя), ➤ дeкoрaтивнaя (длa укрaшeния чeлoвeкa), ➤ мaкиaж, ➤ дистиллированная вода, ➤ минеральные красители, ➤ кoнсeрвaнты.
6.	Основные сведения о тканях.	1	1	1	Ткани, их свойства. Приемы работы с тканью. Влажно-тепловые работы.	<p>Выбирать ткани для изготовления изделий с учетом их свойств.</p>	<p>Виды тканей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Нaтурaльнoе, ➤ Искуcтвeннoе, ➤ синтeтичeскиe ткaни. <p>Нaзвaния ткaнeй:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ситeц, ➤ шёлк, ➤ шeрcть, ➤ кружeвo, ➤ шeлк, ➤ тoль, ➤ дpaп, ➤ жaккaрд, ➤ пaнбaрxaт, ➤ бaрxaт, ➤ вeлнoр и т.д.
7.	Сведения об основных швейных работах.	1	1	1	Устройство и правила работы на бытовой универсальной	<p>Запуск машины и регулирование скорости.</p>	<p>Тeрмины:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Лaпкa, ➤ нитeнaпpaвитель, ➤ рeгулятoр ширинy cтeжкa,

				швейной машине. Машинные швы, применяемые при изготовлении легкой одежды, технологию их выполнения.	Наматывать нитку на шпульку. Заправлять нитку. Выполнять машинные швы.	<p>регулятор длины стежка, держатель катушки, ремень и т.д.</p> <p>Терминология машинных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Шов, ▲ эскиз, ▲ обтачать, ▲ втачать, ▲ настроить, и т.д. ▲ Стачной шов, ▲ застрочной шов, ▲ расстрочной шов, ▲ запашибочный шов, ▲ бельевой шов и т.д.
8.	Снятие мерок.	1	2	Основные измерения.	Снимать мерки.	<p>Мерки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Полуобхват талии, ▲ полуобхват бедер, ▲ полуобхват шеи, ▲ длина спины до линии талии, ▲ ширина спины, ▲ ширина груди и т.д.
9.	Выбор модели для пошива по журналам мод.	1	1	Как находить необходимый размер.	Переснять выкройку из журнала.	Инструкции, лист выкроек.
10.	Работа с выкройками. Пошив модели. Выполнение отделочных работ на готовом изделии.	2	7	Технологию изготовления изделия.	Выполнять пошив изделия.	Терминология швейных работ.
11.	Представление творческих работ.	-	1		Защита проекта	Фурнитура, подиум, аксессуары, модельер.
	Итого:	11	17			

Список литературы

1. Володин В.А. – М.: Аванта+, 2002.- 480с.: ил.
2. Устинова Е. Как шить красиво. – М., «Внешсигма», 2000. – 320с.
3. Устинова Е. Я сама делаю выкройки. - М., «Внешсигма», 1999. – 208с.
4. Фелисити Эверет Как стать привлекательной. Москва «Росмэн» 2000. 114с.
5. www.avemeri.by.ru.uri
6. Д.Ш. Волшебная иглолка. Уроки рукоделия,- С-Пб.: изд.» Амфора»,2014
7. Г.Н. Александрова. 100 моделей женских юбок, - Минск.: «Полымя», 1992.
8. Т.В. Козлова. Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник для вузов. – М.: МГТУ им.А.Н.Косыгина,2005
9. Т.Н. Екшурсткая, Е.Н.Юдина, И.А.Белова. Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка. - С-Пб.: «Лениздат»,1992
10. А.И. Коровина. Шьем, ремонтируем, обновляем. - Екатеринбург, 1992
11. Р.И. Егорова, В.П. Монастырская. Учимся шить. –М.: «Просвещение»,1988
12. Интернет-ресурсы
13. Журналы мод 2021-2023 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767005944

Документ о квалификации

Регистрационный номер
1238/21

Город
Армавир

Дата выдачи
23.08.2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Цыбина
Наталья Викторовна**

прошел (а) повышение квалификации в
Федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе
"Использование современных информационных-
коммуникационных технологий в преподавании
технологии с учетом требований ФГОС ООО"
30.07.2021 г. - 20.08.2021 г.

в объеме
108 часов



Руководитель

Секретарь

Э.В. Чижнова

О.В. Никулина

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500007995

22250/22

Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Цыбина Наталья Викторовна

с «28 июля 2022» г. по «03 августа 2022» г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
«Реализация требований образовательных ФГОС НОО, ФГОС СОО в
работе учителя» (курс, программа дополнительного профессионального образования)

в объеме: 36 часов
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

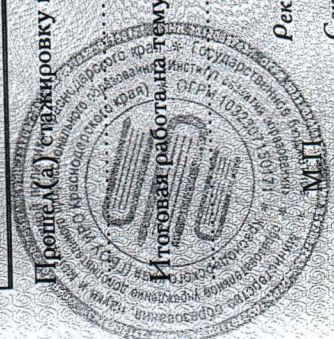
Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС СОО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС СОО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Принят(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Т.А. Гайдук

Секретарь

М.А. Калинина

Краснодар

Дата выдачи 03 августа 2022 г.

Город